

Le meraviglie del nostro Paese si mostrano in tutto il loro splendore: con **Italia in Scena** by Enjoylive Travel e Noteinviaggio, si parte alla scoperta del patrimonio artistico-culturale italiano. Dalla ventennale esperienza dei due Tour Operator italiani, specializzati nell'organizzazione di viaggi musicali e nell'elaborazione di itinerari di interesse culturale, nasce il nuovo progetto con proposte di tour ricercati, innovativi ed esclusivi in cui il viaggiatore diventa protagonista di una storia unica come le bellezze italiane.

29.12.2024  
01.01.2025

## Capodanno a Venezia, la città' senza tempo

*Se dovessi cercare una parola che sostituisce "musica" potrei pensare soltanto a "Venezia".  
(Friedrich Nietzsche)*

*Venezia non muore mai!  
Ogni anno rinasce come una fenice, celebrando la sua bellezza.  
Questa volta, una straordinaria visita notturna alla Basilica di San Marco e, per l'ultimo dell'anno, il gran concerto al Teatro La Fenice.  
Un itinerario guidato dalla storica dell'arte Dr.ssa Franca Lugato.*

### **Block notes:**

#### **Musica e glamour**

Assistere in platea al concerto di fine anno alla Fenice con la direzione di Daniel Harding

#### **Arte e Suggestioni**

Vivere la magia della visita serale della Basilica di San Marco in esclusiva per Italia in scena

#### **Sophisticated Hotel**

Sperimentare un altro hotel della collezione L'Orologio, la catena alberghiera che gioca con il tema del tempo e che preferiamo per i nostri viaggi di Capodanno



## Programma:

**Domenica 29 dicembre 24 – 1° giorno**

**arrivo a Venezia**

Arrivo autonomo in albergo e sistemazione nelle camere riservate presso l'**Hotel L'Orologio**.

*In posizione privilegiata e centrale sul Canal Grande, a due passi dal Ponte di Rialto, è un **boutique hotel a 4 stelle**, piccolo gioiello della ricettività veneziana.*

*Il tema ispirato al mondo **degli orologi da collezione** lo rende unico in tutta Venezia. La struttura, completamente nuova, ha un arredamento contemporaneo e di design curato nei minimi dettagli.*

*Tutte le camere, in stile minimal contemporaneo, sono funzionali, insonorizzate e tecnologiche con comfort di ogni genere. La terrazza al quarto piano e il bar L'O offrono la possibilità di consumare uno snack veloce o prendere un tipico aperitivo veneziano. [https://www.hotelorologiovenezia.com/?utm\\_source=gbp&utm\\_medium=orga](https://www.hotelorologiovenezia.com/?utm_source=gbp&utm_medium=orga)*

Le camere saranno disponibili a partire dalle ore 14:00.

Ore 16.30: Incontro in albergo con la guida che vi accompagnerà per una passeggiata attraverso i **sestieri** (cioè "quartieri") della Venezia dei mercanti.

**Cena** di benvenuto presso ristorante selezionato.

Al termine: Rientro in hotel e pernottamento.

**Lunedì 30 dicembre 24 – 2° giorno**

**Venezia**

Prima colazione in albergo.

Mattina: Incontro con la guida in albergo per raggiungere la **Chiesa Grande di San Rocco**, per la visita. Il percorso di visita approfondisce alcuni aspetti, tra i più affascinanti, della storia documentaria, iconografica e artistica di questa antica e prestigiosa istituzione veneziana fondata nel lontano 1478 e dedicata a Rocco santo taumaturgo e protettore della Peste. Particolare attenzione sarà rivolta alla fondazione e alla storia della Scuola, alla sua vita nel periodo della Repubblica Serenissima, alle vicende durante le dominazioni straniere e alla sua funzione odierna come museo e luogo di conservazione di uno straordinario patrimonio storico-artistico.

L'itinerario si focalizzerà sulla visita dell'interno della Scuola Grande dove verrà preso in esame la lettura iconografica e stilistica dei dipinti. La ricca simbologia legata a San Rocco e alla peste, al Vecchio e Nuovo Testamento, sarà decodificata per dare la giusta chiave di lettura dell'intero ciclo pittorico.

Il percorso permetterà di conoscere in modo approfondito l'opera e il genio artistico di Tintoretto che lavorò in questo edificio per gran parte della sua vita.

La visita prosegue alla **Basilica dei Frari**.

Al termine: Tempo libero per il pranzo.



### *Basilica dei Frari*

*Tra i più importanti e vitali centri religiosi e monastici di Venezia, il complesso dei Frari, affonda le sue radici nella predicazione del messaggio di semplicità e povertà di san Francesco d'Assisi. La chiesa attuale fu eretta a partire dal 1330, grazie alla generosità di alcune facoltose famiglie veneziane e di altri benefattori, l'attuale fabbrica monumentale fu consacrata nel 1492 e dedicata alla Vergine assunta in cielo: Santa Maria Gloriosa dei Frari. Gli spazi conventuali trovarono posto a fianco della basilica, distribuiti intorno a due chiostri quadrangolari. Entrando dall'ingresso principale si è attratti quasi magneticamente dall'opera più conosciuta tra i capolavori della basilica e che domina incontrastata nel presbiterio: **l'Assunta del Tiziano**. Lungo il transetto si aprono sei cappelle absidali: scrigni per la conservazione di opere d'arte. In particolare la cappella dei fiorentini con la splendida statua lignea di San Giovanni Battista del Donatello, unica opera del maestro a Venezia. In Sacrestia è conservato lo straordinario trittico della Madonna con il Bambino e santi di Giovanni Bellini. All'interno vari monumenti funebri tra i quali, il Monumento a Tiziano e il Monumento a Canova e nell'altare rinascimentale della famiglia Pesaro un altro capolavoro tizianesco: la Pala Pesaro. Nella Chiesa dei Frari si trova – nella cosiddetta Cappella dei Milanesi – la tomba di **Claudio Monteverdi**, musicista di estremo prestigio (fu per 30 anni Maestro di Cappella a San Marco), morto nel 1643. In contrasto con la grandezza dell'artista, la tomba è di una semplicità sorprendente: una modesta lastra di marmo dove qualcuno depone sempre una rosa fresca!*

Pomeriggio: Incontro con la guida per la visita a **Palazzo Fortuny, casa-museo di Mariano Fortuny**.  
L'occasione di visitare Palazzo Pesaro degli Orfei, (conosciuto come Palazzo Fortuny) un antico palazzo tardo gotico trasformato nella casa museo di Mariano Fortuny, sarà un'esperienza immersiva nel mondo dell'eccentrico artista spagnolo. Dipinti, abiti, tessuti, fotografie, oggetti da collezionista ricreano al primo piano le atmosfere della casa-atelier mentre al secondo piano sono riproposte le abilità e le sperimentazioni di Mariano in molteplici campi artistici: il dietro le quinte delle sue creazioni. La genialità dell'artista spagnolo è esemplificata in quattro focus: l'incisione, la stampa su stoffa, la fotografia, il teatro e l'illuminotecnica. In questo piano è possibile visitare per la prima volta lo studio-biblioteca di Fortuny, scrigno colmo di cose preziose, oggetti d'uso, curiosità, strumenti e rari volumi di arte e tecnica.

Ore 19.30: **Visita serale privata "a porte chiuse" della Basilica di San Marco** (durata 1 ora).  
Cena libera e pernottamento in albergo.

## Martedì 31 dicembre '24 – 3° giorno

Venezia

Mattina: Prima colazione in albergo.  
Incontro in albergo con la guida per raggiungere la chiesa di **Santa Maria della Pietà**.  
Il percorso museale VI.VE. (Vivaldi Venezia) si snoda in luoghi suggestivi e pieni di fascino all'interno delle cantorie della Chiesa ed intende offrire al visitatore la possibilità di scoprire il prezioso patrimonio della Pietà frutto del secolare connubio tra arte, musica e cura dell'infanzia. Alla Pietà nacque il coro femminile, detto "coro delle putte", costituito da giovani fanciulle dalle grandi doti canore che per bravura rivaleggiarono con altri cori. La loro fama si espanse in tutta Europa tanto da attirare in città personalità di rilievo che venivano appositamente ad ascoltare queste voci angeliche. Il coro fu diretto per alcuni anni dal grande compositore **Antonio Vivaldi**. In questi luoghi si può respirare atmosfere ed emozioni di quel fenomeno tutto veneziano che ebbe il suo culmine nel Settecento. La chiesa presenta uno splendido affresco di Giambattista Tiepolo che raffigura le putte da coro. Il percorso espositivo ripercorre la storia della Pietà attraverso i suoi tesori: una rara collezione di strumenti musicali barocchi dell'epoca vivaldiana, paramenti e biancherie liturgiche, oreficeria sacra, ma soprattutto testimonianze emotivamente coinvolgenti dei bambini che trovarono alla Pietà accoglienza, assistenza e una concreta possibilità di integrazione nella società.

Pranzo libero.

### TEATRO LA FENICE

Ore 16.00 **Daniel Harding** dirige il Concerto di Capodanno 2025



Soprano      Mariangela Sicilia  
Tenore        Francesco Demuro  
Coro del Teatro La Fenice



*Il Concerto di Capodanno della Fenice come da tradizione propone un programma musicale in due parti: una prima esclusivamente orchestrale e una seconda parte dedicata al melodramma, con una carrellata di arie, duetti e passi corali interpretati da solisti di assoluto prestigio e dal Coro del Teatro La Fenice. Ogni anno il Concerto si chiude con due pagine celeberrime di **Giuseppe Verdi**, capisaldi del patrimonio musicale italiano: il Coro «**Va' pensiero sull'ali dorate**» da Nabucco e il festoso brindisi «**Libiam ne' lieti calici**» dalla Traviata.*

Ore 20.30 **CENA DI SAN SILVESTRO**

Al termine della cena si attenderà a Piazza San Marco la mezzanotte assistendo ai fuochi d'artificio per festeggiare il nuovo anno.

## Mariano Fortuny y Madrazo



(Granada 1871 – Venezia 1949)

Pittore, stilista, scenografo e fotografo Fortuny proviene da una raffinata famiglia spagnola di artisti. Rimasto orfano all'età di tre anni si trasferisce con la madre e la sorella a Parigi venendo a contatto con il mondo artistico, letterario e filosofico di quella capitale dell'arte. Nel 1888 la famiglia si trasferisce a Venezia e continua in città la frequentazione con gli antichi maestri, già iniziata nei musei parigini. Le letture filosofiche di Schopenhauer e Nietzsche, quanto la conoscenza del mondo wagneriano, furono determinanti per i soggetti delle sue opere d'esordio. Nel 1899 prende parte per la prima volta alla Biennale di Venezia e nello stesso anno sposa Henriette Nigrin. Comincia ad appassionarsi al problema della luce che lo porterà a creare inediti sistemi di illuminazione teatrale. Nei primi anni del secolo si occupa prevalentemente di rappresentazioni teatrali, realizzando spesso scene e costumi. Dal 1907, con l'aiuto della moglie, viene allestito nel suo palazzo veneziano un laboratorio di stampa su stoffa e le sue creazioni, ispirate alle tuniche greche delle korai, grazie alla tecnica del plissé su seta, gli procureranno fama internazionale di eccellente couturier. A partire dagli anni venti si dedicò più intensamente alla pittura partecipando quasi ininterrottamente alle Biennali dal 1922 al 1942.

### Mercoledì 1 gennaio '25 – 4° giorno

### Venezia e partenza

Mattina: Prima colazione e rilascio stanze entro le ore 12:00.  
Partenze individuali.

#### NOTE AL PROGRAMMA:

- L'ordine delle visite può variare per esigenze operative ma senza modificarne i contenuti
- Gli itinerari di visita sono previsti a piedi e dove necessario con mezzo pubblico (vaporetto)
- Vi preghiamo segnalare eventuali allergie/intolleranze o particolari esigenze alimentari

#### QUOTE INDIVIDUALI DI PARTECIPAZIONE (minimo 10 partecipanti)

In camera doppia	<b>Eur 2050,00</b>
Supplemento camera doppia uso singola	<b>Eur 590,00</b>

Supplemento per biglietto in platea concerto **1 gennaio 25 ore 11.00 – Euro 200,00**

#### LA QUOTA COMPRENDE

- 3 pernottamenti con prima colazione presso Hotel L'Orologio 4\*
- Visite guidate indicate sul programma a cura della Dr.ssa Franca Lugato storica dell'arte e autrice di libri d'arte
- Cena il giorno di arrivo
- Visita privata serale "a porte chiuse" di San Marco il giorno 30 dicembre
- Poltrone in platea per il concerto di Capodanno Teatro la Fenice il 31 dicembre ore 16:00
- Cena di San Silvestro
- Ingressi e visite nei luoghi e musei menzionati nel programma
- Biglietti per trasporto pubblico ACTV (3 giorni) per vaporetti a Venezia
- Assicurazione base medico bagaglio

#### LA QUOTA NON COMPRENDE

- Tassa di soggiorno pari a € 4,50 per persona a notte da pagare in loco
- Mance
- Viaggio per/da Venezia
- Trasferimenti in albergo
- Tutto quanto non espressamente indicato alla voce "La quota comprende"

## INFORMAZIONI

---

**POLIZZE ASSICURATIVE SUPPLEMENTARI:** è possibile sottoscrivere contestualmente alla prenotazione al viaggio la polizza "Annullamento Viaggio" (a richiesta si invia normativa)

Importo **per persona** in camera doppia e doppia uso singola

- fino a 75 anni non compiuti **€ 42,00**
- da 75 anni in su **€ 84,00**

### COME PRENOTARE:

La prenotazione diviene effettiva al ricevimento di:

1. Contratto di viaggio firmato che vi invieremo al momento della prenotazione
2. Acconto richiesto tramite bonifico bancario

**ACCONTO:** Alla prenotazione è richiesto un acconto pari a **Euro 800,00** per persona e l'eventuale premio assicurativo per la polizza "annullamento viaggio".

L'assicurazione contro l'annullamento può essere stipulata solo contestualmente all'iscrizione al viaggio.

### **SALDO: 30 giorni prima della partenza (entro il 29 novembre 2024)**

In caso di **CANCELLAZIONE da parte del cliente** saranno applicate le seguenti penalità, oltre alla quota assicurativa:

- 20% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 30 ottobre 2024
- 30% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 29 novembre 2024
- 50% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 8 dicembre 2024
- 75% della quota di partecipazione per annullamenti entro il 14 dicembre 2024
- dal 15 dicembre 2024 nessun rimborso in caso di rinuncia